



公告試題僅供參考

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

108 學年度科技校院四年制與專科學校二年制
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

共同科目

國 文

【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷分兩部分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
第一部分，「選擇題」共 38 題，每題 2 分，共 76 分。
第二部分，「寫作測驗」共 1 題，共 24 分。
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.「寫作測驗」請用黑色墨水的筆書寫於答案卷之「寫作測驗作答區」內。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

准考證號碼：□□□□□□□□

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

一、選擇題

- 下列文句，何者用字完全正確？
(A) 大轟炸帶來大逃亡，校長站在半截斷壁上，望著駁雜的人流發呆
(B) 掌櫃怕我嗣候不了長衫主顧，但外面的短衣主顧，愛撈叨的也不少
(C) 姨娘不像母親那樣自甘淡薄，一朝失去依傍，空虛落寞應剩於母親吧
(D) 巡警專拊拿小民的細故，日常生活的一舉一動，都在法律的取締範圍中
- 下列文句畫底線的詞語，何者使用正確？
(A) 透過多種投資工具，使他退休後能長期維持寅吃卯糧，不致空乏
(B) 他如今已是美國大聯盟強投，老戰友們只能望其項背，自嘆弗如
(C) 此位名人因醜聞受媒體關注，一言一行動輒得咎，處境十分艱難
(D) 這裡的遊客量已大不如前，從萬人空巷的街道，可知當地的蕭條
- 下列文句中的「辭」，何者與「赴湯蹈火，在所不辭」的「辭」意思不同？
(A) 臣死且不避，卮酒安足「辭」
(B) 於學無所遺，於「辭」無所假
(C) 梁使三反，孟嘗君固「辭」不往也
(D) 莫「辭」更坐彈一曲，為君翻作琵琶行

- 綜括右圖訊息，最適合的標題為何？
(A) 搶救看不見的浪費，把剩食減到最低量
(B) 落實廚餘回收，讓有機資源循環再利用
(C) 省下一個便當的錢，捐助世界饑餓貧童
(D) 穩定市場供需，改善農作生產過剩問題



- 下列文句皆敘寫蟬聲，關於畫底線處的解說，何者正確？
甲、好風緩緩吹過，知了乍停而續，又停了。我聽見四處鳥聲，細碎嚶嚶，短暫卻似永恆，
知了復起，把亭午的太陽光吵得更烈了。(楊牧〈十一月的白芒花〉)
乙、就像一條繩子，蟬聲把我的心紮捆得緊緊地，突然在毫無警告的情況下鬆了綁；於是我的
一顆心就毫無準備地散了開來。(簡媜〈夏之絕句〉)
(A) 甲試圖以聽覺的感受「吵」，來強化溫度上感受的「烈」
(B) 乙將「蟬聲」用「繩子」來形容，結合聽覺與視覺感受
(C) 甲用「陽光」、乙用「繩子」，皆凸顯蟬聲溫和悠長
(D) 甲用「烈」、乙用「紮捆」，皆強調蟬聲令人陶醉

- 下列敘述，何者符合下文對宗教儀式的看法？

從歷史來看，許多傳染病都是從港口由船帶進來的，於是發展出東港迎王平安祭典的「燒王船」儀式，由道士替大家懺悔，請瘟神離開。時至今日，許多瘟疫已受到醫學控制，但曾發生車禍、意外的地點，還是會透過宗教儀式趕走災厄。有人類學家以「社會劇場」和「受難儀式」來解說這類看似迷信的儀式，其實是在回顧當地的悲情，驅逐不平安，或讓民眾面對自己的痛苦。

(改寫自林婷嫻〈人們為何在神明面前發誓〉)

- (A) 當代祭典逐漸以喜慶取代悲情
(B) 醫學比宗教更具安定人心之效
(C) 是否迷信應依參與者心態而定
(D) 有助於人們從創傷記憶中恢復

- 依據下文，AI與IA的最主要區別為何？

2018年世足賽啟用VAR(影像輔助裁判)，減少許多誤判。這樣的科技不是AI(人工智能)，而是初級的IA(智能放大)。AI研究是希望通過電腦的計算能力，模擬人類智能，讓機器可以接近人腦思維模式，例如近期極受關注的自駕車(用機器取代人)；IA研究則是希望通過電腦及其他設備，讓人類強化本有的智能，例如電影中鋼鐵人(人穿上機器)的人機共生想像。

- (A) AI是機器主控，IA是人類主控
(B) AI是民生資源，IA是軍事資源
(C) AI是生命科學，IA是應用科學
(D) AI是尖端科技，IA是初階科技

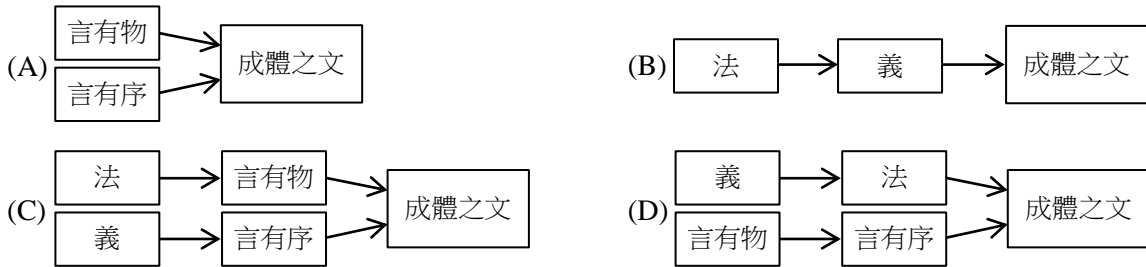
8. 下列選項，何者說明下文「在儒家價值體系中早有明確的分劃」？

知識份子的立身處世之道，在儒家價值體系中早有明確的分劃，那就是兼善或獨善——將自己置身於政治漩渦之中，一伸治平之志；或蟬蛻於塵囂之中，自致於寰區之外，和政治保持某種程度的疏離。(改寫自遼耀東《且做神州袖手人》)

- (A) 用之則行，舍之則藏
- (B) 君子喻於義，小人喻於利
- (C) 見賢思齊焉，見不賢而內自省也
- (D) 政者，正也。子帥以正，孰敢不正

9. 若以「→」代表由因到果的關係，符合下文脈絡的示意圖為何？

「義」即《易》之所謂「言有物」也，「法」即《易》之所謂「言有序」也。義以為經，而法緯之，然後為「成體之文」。



10. 依據甲、乙兩首談論蘇軾詞的詩作，下列何者不符合論者對蘇軾詞的看法？

甲、雪堂繞枕大江東，入夢蛟龍氣未平。千載才流學豪放，心頭莊釋筆風霆。
乙、捋青擣麩俗偏好，曲港圓荷儷亦工。莫道先生疏格律，行雲流水見高風。

麩：米、麥炒熟後磨粉製成的乾糧。

- (A) 流露佛道思想
- (B) 淺俗工麗兼具
- (C) 多寫山水隱逸
- (D) 開啟豪放詞風

11. 甲、乙、丙、丁分屬兩副題詠古代名人的對聯，依據「上下聯依序組合」與「人物事蹟」，下列組合何者正確？

甲、困貶永州書八記 乙、道濟天下三朝相 丙、文留世間一醉翁 丁、忍看江雪坐孤翁

	詠柳宗元聯	詠歐陽脩聯
(A)	甲+丙	乙+丁
(B)	甲+丁	乙+丙
(C)	乙+丙	甲+丁
(D)	丁+甲	丙+乙

▲閱讀下文，回答第 12 - 13 題

那沉默的樹，暗中伸展它的根，加大它所能蔭庇的土地，一公分一公分的向外。但是，這世界上還有別的東西，別的東西延伸得更快，柏油一里一里鋪過來，高壓線一千碼一千碼架過來，公寓樓房一排一排挨過來。所有原來在地面上自然生長的東西都被剷除，被連根拔起。只有那樹被一重又一重死魚般的灰白色包圍，連根鬚都被壓路機輾進灰色之下，但樹頂仍在雨後滴翠，經過速成的建築物襯托，綠得很深沉。公共汽車在樹旁插下站牌，讓下車的人好在樹下從容撐傘。入夜，毛毛細雨比貓步還輕，跌進樹葉裡匯成敲響路面的點點滴滴，洩漏了秘密，很溼、也很詩。那樹被工頭和工務局裡的科員端詳過、計算過無數次，任他依然綠著。(王鼎鈞〈那樹〉)

12. 依據上文，「那沉默的樹」主要遭受何種威脅？

- (A) 綠建材不受重視
- (B) 消費者意識高漲
- (C) 居民缺乏公德心
- (D) 都市高密度開發

13. 下列關於上文寫作手法的敘述，何者正確？

- (A) 用「灰白色、灰色」對比「翠、綠」，凸顯樹在惡劣環境中依然強韌自守
- (B) 用「下車的人」對比「工務局裡的科員」，強調路人對城市景觀的漠不關心
- (C) 用「毛毛細雨比貓步還輕」對比「敲響路面的點點滴滴」，暗指資源浪費如流水
- (D) 用「一公分一公分」對比「一里一里、一千碼一千碼」，諷刺道路維修工程缺乏妥善規劃

▲閱讀下文，回答第 14 - 15 題

治國譬之於奕，知其用而置得其處者勝，不知其用而置非其處者敗。敗者臨棋注目，終日而勞心；使善奕者視焉，為之易置其處則勝矣。勝者所用，敗者之棋也；興國所用，亡國之臣也。(歐陽脩《新五代史·周臣傳》)

14. 上文「治國譬之於奕」，旨在提醒執政者應：
(A) 心無二用 (B) 知人善任 (C) 恩威並用 (D) 樂天知命
15. 上文結尾：「勝者所用，敗者之棋也；興國所用，亡國之臣也」，前半以棋局為比喻，用來說明後半的政治之道。下列文句，何者也是以〔 〕為比喻，用來說明【】的道理？
(A) 〔逝者如斯，而未嘗往也〕；【盈虛者如彼，而卒莫消長也】
(B) 〔懼滿溢，則思江海而下百川〕；【樂盤游，則思三驅以為度】
(C) 〔滄浪之水清兮，可以濯吾纓〕；【滄浪之水濁兮，可以濯吾足】
(D) 〔不臨深谿，不知地之厚也〕；【不聞先王之遺言，不知學問之大也】

▲ 閱讀下文，回答第 16 - 17 題

【甲】

管仲夷吾者，潁上人也。少時常與鮑叔牙游，鮑叔知其賢。管仲貧困，常欺鮑叔，鮑叔終善遇之，不以為言。已而鮑叔事齊公子小白，管仲事公子糾。及小白立為桓公，公子糾死，管仲囚焉。鮑叔遂進管仲。（《史記·管晏列傳》）

【乙】

管仲有病，桓公問之，曰：「仲父之病病矣，可不諱云，至於大病，則寡人惡乎屬國而可？」管仲曰：「公誰欲與？」公曰：「鮑叔牙。」曰：「不可。其為人潔廉善士也，其於不己若者不比之，又一聞人之過，終身不忘。使之治國，上且鈞乎君，下且逆乎民。其得罪於君也，將弗久矣。」（《莊子·徐無鬼》）

16. 依據乙文，管仲不推薦鮑叔牙，是因他認為鮑叔牙：
(A) 不喜歡能力比自己差的，又對別人犯錯十分介意
(B) 不喜歡能力比自己差的，又對自己犯錯十分介意
(C) 不喜歡能力比自己好的，又對別人犯錯十分介意
(D) 不喜歡能力比自己好的，又對自己犯錯十分介意
17. 依據甲、乙二文，能否支持下列①、②兩項推論？
① 齊桓公頗器重鮑叔牙，故聽其言用管仲，也想選他繼管仲為相。
② 鮑叔牙與管仲昔日有好交情，但同朝為官後，兩人便漸行漸遠。

	能支持①的推論嗎？	能支持②的推論嗎？
(A)	√	√
(B)	√	X
(C)	X	√
(D)	X	X

▲ 閱讀下文，回答第 18 - 20 題

螺絲螺帽有多重要？一輛自行車大概需要 50 顆，一輛轎車大概需要 2000 顆，一架波音 767 飛機大概需要 1800000 顆。螺絲堪稱「工業之米」，家具的木螺絲、馬桶水箱的塑膠螺絲、鐵軌螺絲、電力螺絲……，種類千變萬化，專業分工的程度遠超乎想像，例如臺北 101 大樓使用的建築扭力控制螺絲，就是鋼結構中不可或缺的扣件。

臺灣 2017 年的螺絲出口值高達 43 億美金，是全球第二大出口國。高雄岡山、路竹一帶有著全球最密集的螺絲產業聚落，從成型、熱處理、電鍍、包裝到運輸出口一氣呵成，上、中、下游構成完整體系，客戶來到這 20 多公里的螺絲窟，就有辦法一次滿足。在其他國家，一旦模具或機臺需要微調，總要等上幾天甚至數週，但經這裡的老師傅判斷，一兩小時就能完成。1960 年代，臺灣只有「春雨」一家螺絲工廠，故業界約有六成人力從春雨開枝散葉，雖然各廠專業不同，但彼此交流技術，形成魚幫水、水幫魚的默契，讓岡山出品的螺絲深受國際肯定。

始於二次世界大戰結束後的螺絲產業，在鄰近國家提供低廉土地與勞動成本的衝擊下，產線智慧化與產品高值化將是下一階段的發展方向，許多廠商也開始轉型。有的專注於車用扣件，打入特斯拉、福斯等知名品牌供應鏈；有的跨足人工牙根市場，在醫療螺絲上表現傑出；有的則運用優異的金屬粉末射出成型技術，研發人工腕掌關節、頸椎骨板等醫療器材。

「以前賣螺絲是論斤賣，現在賣人工牙根是論根賣。」黑手公司和白色巨塔的結合，將朝「醫療器材矽谷」邁進。（改寫自《經貿透視》雙周刊，〈螺絲螺帽產業聚落放眼全球再起風華〉）

18. 依據上文，下列何者不是臺灣螺絲產業的特徵？
(A) 日治時期肇興，歷史悠久 (B) 人才優質資深，反應迅速
(C) 工廠匯聚成系，方便採購 (D) 各廠術業專攻，彼此交流

19. 下列關於上文寫作方式的敘述，何者正確？
(A) 以「50」、「2000」、「1800000」強調螺絲種類繁多
(B) 以「臺北 101 大樓」比喻臺灣螺絲產量居世界之冠
(C) 以「春雨」為例說明臺灣螺絲工廠如何積極投入轉型
(D) 以「論斤賣」到「論根賣」凸顯螺絲產品高階化的價值
20. 上文若增加右表來輔助說明，下列何者最能直接而切當的敘述「表中的訊息」？

- (A) 受國際原物料價格波動影響，2016 年的產值一度滑落低點
(B) 外銷量到 2018 年再創新高，晉升為全球最大的螺絲出口國
(C) 五年來產量年年擴增，至 2018 年已超過一千四百六十億顆
(D) 產業以出口為導向，外銷值一向在生產值中佔相當高的比重

年	生產值(千元)	直接外銷值(千元)
2014	129,682,466	107,757,725
2015	127,295,884	107,418,483
2016	121,575,405	101,779,721
2017	126,831,854	106,002,622
2018	146,322,711	122,442,282

▲閱讀下文，回答第 21 - 23 題

【甲】

風箏曾無拘無束，享受著風的安撫，卻不知在何時，被線緊緊拽住：「去迎接更多的挑戰，離天空更近一步！」風箏不知道那條與自己最親密相連的線，為什麼會變得如此殘酷。即使飛向高空不是它的理想，它還是乖乖順服。

但強風呼嘯，並沒有讓它飛得更高。

搖搖欲墜的它說服線，將主導權交給一個小孩，隨心所欲地飛，迎向新的未來。(改寫自陳冠暉〈風箏〉)

【乙】

母親只買回了七尺布，我悔恨得很，為什麼不自己去買。

我說：「媽，七尺是不夠的，要八尺才夠做。」母親說：「以前做七尺都夠，難道你長高了嗎？」我一句話也不回答，使母親自覺地矮了下去。

母親仍按照舊尺碼在布上畫了一個我，然後用剪刀慢慢地剪，我慢慢地哭，啊！把我剪破，把我剪開，再用針線縫我，補我，……使我成人。(蘇紹連〈七尺布〉)

21. 若甲、乙二文所敘寫的皆是「與家長互動」的成長經驗，下列敘述，何者正確？
(A) 皆在遭受挫折後尋求家長協助 (B) 皆嘗試與家長溝通內心的想法
(C) 皆在溝通後獲得自由發展機會 (D) 皆對自己曾經的任性感到後悔
22. 「藉事託寓」是甲、乙二文的重要表現手法。下列敘述，何者最恰當？
(A) 「風箏享受風的安撫」借指孩子對溫暖親情的渴望
(B) 「風箏將主導權交給小孩」借指童年回憶總是美好
(C) 「買的布料長度不夠」借指小孩缺乏看未來的眼光
(D) 「把布上的我剪破、縫補」借指家長對孩子的塑造
23. 加入詞語修飾有助於文意表現。下列關於「」內詞語的解說，何者不恰當？
(A) 被線「緊緊」拽住：強調督促的嚴厲 (B) 「搖搖欲墜」的它：強調自主的後果
(C) 用剪刀「慢慢地」剪：強調長期用心 (D) 「仍按照舊尺碼」畫：強調愛的執念

▲閱讀下文，回答第 24 - 26 題

【甲】

舊志誤謬，文采不彰，其所記載，僅隸有清一朝，荷人、鄭氏之事，闕而弗錄，竟以島夷、海寇視之。烏乎！此非舊史氏之罪歟？且府志重修於乾隆二十九年，臺、鳳、彰、淡諸志，雖有續修，侷促一隅，無關全局，而書又已舊。苟欲以二三陳編而知臺灣大勢，是猶以管窺天，以蠡測海，其被囿也亦巨矣。(連橫〈臺灣通史序〉)

【乙】

《閩海紀要》為清代禁書，而鄭氏之信史也，故余喜而刊之。某君讀後語人曰：「此書所載，多與臺灣府志不同，雅堂校刊時，何不改之？」余曰：「此書之價值正與臺灣府志不同。夫府志為清代官書，其載鄭氏辭多誣蔑，而此為私人著作，據事直書，藏之名山，傳之其人，此其所以可寶也。」余謂讀史當多讀野史，考證異同，辨析是非，方不為官書所囿。(連橫《連雅堂文集》)

24. 作為《臺灣通史》的「作者自序」，甲文的寫作策略為何？
(A) 指出臺灣雖有歷朝「斷代史」卻無「通史」
(B) 檢討臺灣舊史書散佚的原因，呼籲保存歷史
(C) 回顧歷來的臺灣史書典範，希望能繼承傳統
(D) 以臺灣向來缺乏優質史書，凸顯該書的必要
25. 依據甲、乙二文，何者符合作者的看法？
(A) 《閩海紀要》因扭曲鄭成功，遭官方查禁
(B) 清代臺灣僅府志數度續修，縣志皆未更新
(C) 清代臺灣官史固然立場偏頗，仍有其價值
(D) 凡官方正史皆不可信，唯有野史方為信史
26. 若撰述者背景必然影響史書敘寫的措辭、口吻，下列文句與「可能撰述者」的配對，何者最不適宜？

	文句	可能撰述者
(A)	五月庚辰，明招討大將軍延平王晉封潮王國姓成功殂於東都	《閩海紀要》作者
(B)	我皇上好生如天，以普天之下皆吾赤子，奚忍獨遺？二十一年，特命靖海將軍施公率師討平，郡縣其地	《臺灣府志》纂修者
(C)	五十一年，林爽文之亂，縣內衙署被毀。五十三年，林逆平，遂移駐鹿仔港焉	《彰化縣志》纂修者
(D)	偽藩鄭克塽遣小船前來接引入港，偽侯劉國軒、偽伯馮錫範率領各文武官員到軍前迎接	《臺灣通史》連橫

▲ 閱讀下文，回答第 27 - 29 題

【甲】

先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。受命以來，夙夜憂勤，恐託付不效，以傷先帝之明。故五月渡瀘，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都，此臣所以報先帝而忠陛下之職分也。至於斟酌損益，進盡忠言，則攸之、禕、允之任也。願陛下託臣以討賊興復之效；不效，則治臣之罪，以告先帝之靈。若無興德之言，則責攸之、禕、允等之慢，以彰其咎。(諸葛亮〈出師表〉)

【乙】

蜀漢建興四年，諸葛亮持續投入準備北伐的忙碌中。五月，曹丕病逝，經驗告訴他，新皇舊主交替之際經常引爆朝中積壓已久的矛盾，正是發動征伐的好機會。還好去年親自領兵，不到一年便平定南中。「思惟北伐，先宜入南」是既定戰略，但若南征陷入久戰，激起民族仇恨，專力北伐就只是夢想，遑論「出其金銀、丹漆、耕牛、戰馬給軍國之用」，「移南中勁卒青羌萬餘家於蜀，為五部，所當無前，號為飛軍」。

為了爭取孫吳支持，諸葛亮於建興五年約孫權東線出兵：「曹賊篡逆，蔓延及今，皆思巢滅，未遂同盟。亮受昭烈皇帝寄託之重，敢不竭力盡忠。今大兵已會於祁山，狂寇將亡於渭水，伏望執事以同盟之義，命將北征，共靖中原，同匡漢室。」此次出征，既不同於韓信，也不同于周武王。他是蜀漢最高決策者，不只要考慮戰場因素，更要顧及國家全局；他面對的也不是商紂，而是國力強盛的曹魏。再者，劉禪平庸，剛培養的人才未曾獨挑大樑，他也不可能像當年劉備入蜀般，對後方毫無牽掛。於是他妥善安排人事，在〈出師表〉提醒：「_____」，期望劉禪能因律臣以賢而勵己親賢，發揮人謀的作用。(改寫自朱大渭、梁滿倉《一代軍師諸葛亮》)

27. 依據甲、乙二文，「五月渡瀘」的主要目的為何？
(A) 打探曹丕逝後魏國敵情
(B) 引進水源改良貧瘠土地
(C) 運用焦土政策滅絕南中
(D) 取南中資源為北伐後盾
28. 比較甲文與乙文「諸葛亮約孫權出兵的信」，下列敘述何者正確？
(A) 二者均對蜀、吳長期未能結盟深表惋惜
(B) 二者均提及不負寄託的使命感與匡復漢室的目標
(C) 信寫於劉備在位時，故稱劉備「昭烈皇帝」而非「先帝」
(D) 甲文的「駑鈍」表示謙抑；信中的「執事」則有要對方讓步之意

29. 乙文「_____」內，最適合填入的甲文文句為何？

- (A) 當獎率三軍，北定中原
- (B) 先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也
- (C) 若無興德之言，則責攸之、禕、允等之慢
- (D) 願陛下託臣以討賊興復之效；不效，則治臣之罪

▲閱讀下文，回答第 30 - 32 題

蜀賈三人，皆賣藥於市。其一人專取良；計入以為出，不虛價，亦不過取贏；一人良不良皆取焉，其價之賤貴，惟買者之欲，而隨以其良不良應之；一人不取良，惟其多，賣則賤其價，請益則益之不較，於是爭趨之，其門之限，月一易，歲餘而大富。其兼取者趨稍緩，再期亦富。其專取良者，肆日中如宵，旦食而昏不足。(劉基《郁離子》)

30. 依據上文，「惟買者之欲，而隨以其良不良應之」的意思為何？

- (A) 讓買家隨意挑選，再依據買家的態度好壞決定價格
- (B) 由買家隨意喊價，再隨機拿出優劣不一的產品敷衍
- (C) 看買家願意花多少錢，再提供合乎價格條件的產品
- (D) 請買家說明產品需求，再看自己能不能接這項訂單

31. 依據上文，最符合第三個賣藥者的敘述為何？

- (A) 耐心回答消費者的各種疑問
- (B) 掌握群眾愛買便宜貨的心理
- (C) 高價販售劣質商品牟取暴利
- (D) 大量進貨壓低上等藥材成本

32. 小資現階段想買間低價的房子，屋況較差沒關係，未來存夠了錢，再換購優質好屋。若上文三個賣藥者的銷售型態，依序即是甲、乙、丙三個房仲公司的銷售型態，下列建議，何者最不適合小資？

- (A) 現階段可從乙、丙兩公司找物件
- (B) 無論現階段或未來，都可從乙公司找物件
- (C) 現階段應從甲公司找物件，未來可從乙公司找物件
- (D) 現階段應從丙公司找物件，未來可從甲公司找物件

▲閱讀下文，回答第 33 - 35 題

十八世紀以前，英國只有貴族才能旅遊；但十六世紀的晚明，庶民也流行旅遊。庶民的主要旅遊形式為節慶廟會與進香團。晚明的進香團會在船上掛著「朝山進香」的旗幟，也有專門接待進香客的旅行社「牙家」，協助旅客吃喝玩樂。商業化的旅遊活動製造許多就業機會，也代表民生富裕。

各種精緻工具也因旅遊興盛而產生，例如美觀而具不同功能的畫舫、放食物的提盒、烹茶煮酒的提爐等，還有陪伴出遊的僮僕與歌妓。由於商人在貿易行程中會順便觀光，原本供商人選擇交通參考的「路程書」，如《士商類要》、《天下水陸路程》等，也開始附上旅遊景點介紹。

晚明出版的文集幾乎都有遊記，這個集體書寫現象反映當時的風氣。景點一經文人敘述，其他文人也會跟著尋訪並書寫，所以，景點是被塑造出來的，透過詩文不斷建構美感。當時的文人多在江南旅遊。江南是晚明的文化中心，文人到此社交、撰文，以爭取更多曝光和認可。有些文人不親自旅遊，而是派僮僕前去察看，再據僮僕見聞杜撰遊記，並以寫了多少遊記來彰顯身分地位。晚明由於商人階層崛起，社會地位提高，引起士大夫內心的焦慮，於是士大夫藉著遊道論述、雅俗之辨等，企圖與商人做出區隔，展現不同凡俗的品味。(改寫自王怡蓁〈晚明古人瘋旅遊，竟還有炫耀文、套裝行程？〉)

33. 依據上文，下列關於晚明文人文旅遊的敘述，何者正確？

- (A) 以發掘奇僻景點爭取同儕肯定
- (B) 藉發表江南旅遊經驗提高聲望
- (C) 經營文人導覽行程與庶民區隔
- (D) 透過與商業旅遊合作拓展生計

34. 下列關於晚明旅遊書寫的敘述，何者符合上文觀點？

- (A) 庶民、商人、文人有各自的路程書
- (B) 路程書與文人遊記會併成一冊出版
- (C) 遊記蔚然成風與文人自我意識有關
- (D) 有少數文人遊記敘寫的是虛構景點

35. 上文提到：「景點是被塑造出來的，透過詩文不斷建構美感」。下列蘇軾與張岱的詩文，最可能與哪一篇文章共同建構景點美感？
- ①蘇軾〈飲湖上初晴後雨〉：「水光潑潑晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。」
- ②張岱〈湖心亭看雪〉：「崇禎五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鳥聲俱絕。是日更定矣，余拏一小舟，擁毳衣爐火，獨往湖心亭看雪。」
- (A) 王羲之〈蘭亭集序〉 (B) 柳宗元〈始得西山宴遊記〉
(C) 范仲淹〈岳陽樓記〉 (D) 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉

▲閱讀下文，回答第 36 - 38 題

凡遊不能刻期，以江上多惡風也。是日，風日清和，遂同客往。過龔遜甫書舍，呼與同去。時吳生長統，從新安至，亦偕焉。登舟順流而下，頃之抵洲上。予立舟頭語曰：「此舟極有靈驗，往年初春遊此，得佳石者，一年百事皆如意。」於是舟人及稚子輩，皆踴躍而上，至洲覓石，各求奇者。凡得一枚，即以呈予。予大詫曰：「佳！汝今年必有好事。」其人喜，復往覓，以次呈予，為殿最，仍還之，而取其尤者。已而復謂之曰：「此中小石，止堪澄水，無大用，須得可用者。」復命尋求得數石，皆可作筆格，或可作鎮紙，或可作硯山者。大抵凡僮僕之巧慧者，必得佳石；其餘稍癡，所得者多頑陋無足取。舟人輩不知妍媸，各負數大石堪作砧者登舟。予大笑。(袁中道《遊居柿錄》)

36. 請再次參閱前一題組的〈晚明古人瘋旅遊，竟還有炫耀文、套裝行程？〉，並研判袁中道這篇遊記所敘寫的經驗，符合前文指出的何種情況？
- (A) 庶民以進香團為主要旅遊形式 (B) 士大夫想展現不同凡俗的品味
(C) 文人依據僮僕的見聞撰寫遊記 (D) 使用美觀畫舫與其他精緻工具
37. 下列關於這篇遊記「覓石」的敘述，何者正確？
- (A) 作者認為虔誠祝禱必覓得佳石 (B) 眾人沿江搜羅並暗中私藏美石
(C) 眾人為求好運而棄小石取大石 (D) 作者因眾人協尋而得賞玩奇石
38. 這篇遊記以「作者大笑」結尾，意在寄託何種想法？
- (A) 石有別趣，慧者方知 (B) 石無小大，必有所用
(C) 取石為砧，功虧一簣 (D) 點石成金，筆底生花

二、寫作測驗

「心動不如馬上行動」原是廣告金句，今天已廣泛運用於日常生活。

其實，「心動」和「行動」之間，距離可從 0 到無限大，因人、因事、因時而異。於是，「心動……行動」可能衍生出幾種觀點，例如：

- A. 「心動是不夠的，最好馬上行動」
B. 「心動就好，其實不用行動」
C. 「心動可能只是衝動，不應馬上行動」

請結合你的生活經驗與觀察，探討「心動」與「行動」的關係，寫一篇完整的文章。你可以參採廣告金句或 A、B、C 的觀點，也可以提出自己不同的看法。文章不用訂題目。

【以下空白】